

Jahresbibliografie 2015

- Bernáth, Árpád: Erkennen durch literarische Kunstwerke. Über Wiederholung und Kohärenz. In: Csúri, Károly; Jacob, Joachim (Hg.): Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht. Bielefeld: Aisthesis, 2015, S. 21–34.
- Bernáth, Árpád: Heinrich Böll és Fjodor Mihajlovsics Dosztojevszkij. I. Kezdetek. (Folytatás.). In: Kelemen, Zoltán; Tóth, Ákos (Hg.) Hogy jó és szép tettekben leld gyönyörűséged. A 80 éves Fried István köszöntése. Szeged: Tiszatáj-kiadványok 2015, S. 107–123.
- Bernáth, Árpád: Goethe tragédiája. Bevezetés – a „Faust” bevezető szövegeinek vizsgálatával. In: Kalligram. Művészet és Gondolat. XXIV. évf, 2015 július–augusztus, S. 33–42.
- Berzeviczy, Klára: Beschreibungen ungarischer Städte in Reiseberichten des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Berzeviczy, Klára; Jónásik, László; Lőkös, Péter (Hg.): Mitteleuropäischer Kulturraum. Völker und religiöse Gruppen des Königreichs Ungarn in der deutschsprachigen Literatur und Presse (16.–19. Jahrhundert). Berlin: Frank & Timme 2015 (= Literaturwissenschaft 52, zugleich Abrogans 4), S. 47–62.
- Berzeviczy, Klára: Faktorei der Fugger in Ofen, Hans Dernschwam. In: Lexikon der regionalen Literaturgeschichte des Mittelalters. Ungarn und Rumänien. Hg. von Cora Dietl und Anna-Lena Liebermann unter Mitwirkung von Mary-Jane Würker und András F. Balogh. Berlin/Boston: De Gruyter, 2015, S. 126–127.
- Berzeviczy, Klára: *Marien ritter*. Eine mittelalterliche Legende und ihre Rezeption im 19. und 20. Jh. In: Sára, Balázs (Hg.): Quelle & Deutung II. Beiträge der Tagung „Quelle und Deutung II” am 26. November 2014. Budapest: Eötvös-József-Collegium, 2015, S. 19–32. <http://honlap.eotvos.elte.hu/uploads/documents/kiadvanyok/quelleunddeutung2/quelleunddeutung2.pdf>
- Berzeviczy, Klára; Jónásik, László; Lőkös, Péter (Hg.): Mitteleuropäischer Kulturraum. Völker und religiöse Gruppen des Königreichs Ungarn in der deutschsprachigen Literatur und Presse (16.–19. Jahrhundert). Berlin: Frank & Timme 2015 (= Literaturwissenschaft 52, zugleich Abrogans 4).
- Bognár, Zsuzsa: Bildkünstlerische Inspirationen in den „Geschichten vom lieben Gott” von R. M. Rilke. In: Fülöp, József; Ritz, Szilvia (Hg.): Inspirationen II.: Aufsätze zu Literatur und Kunst. Budapest: L’ Harmattan – Eötvös Lóránd Tudományegyetem, 2015 (= Károli Könyvek; 5.), S. 94–111.

- Bognár, Zsuzsa: Die frühen Essays von Georg Lukács als Auseinandersetzung mit dem frühromantischen Begriff der Kritik. In: Breuer, Ulrich; Wagemann, Nikolaus (Hg.): Athenäum: Jahrbuch der Friedrich Schlegel Gesellschaft 24. Jahrgang 2014. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2014, S. 45–71.
- Bognár, Zsuzsa: Erinnerung in Christoph Ransmayrs *Festrede Die dritte Luft oder Eine Bühne am Meer*. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014*. Wien: Praesens, 2015 (= *Pécser Studien zur Germanistik* 7), S. 389–399.
- Bognár, Zsuzsa: *Kriegswahrnehmung im Feuilletonteil des Pester Lloyd im ersten Halbjahr des Ersten Weltkriegs*. In: Spiridon, Olivia (Hg.): *Textfronten. Perspektiven auf den Ersten Weltkrieg im südöstlichen Europa*. Stuttgart: Franz Steiner, 2015 (= *Schriftenreihe des Instituts für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde*; 21.), S. 231–252.
- Bognár, Zsuzsa: Ludwig Hevesi als Theater- und Literaturkritiker des Pester Lloyd 1900–1910. In: Sármany-Parsons, Ilona; Szabó, Csaba (Hg.): *Ludwig Hevesi und seine Zeit*. Wien: Institut für Ungarische Geschichtsforschung in Wien; Balassi Institut – Collegium Hungaricum, Wien; Ungarische Archivdelegation beim Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Wien, 2015, S. 75–97.
- Bognár, Zsuzsa: Musils Kulturverständnis am Schnittpunkt von Essay und Novelle. Die Erzählung *Grigia* als kulturkritisches Werk. In: Hesselüttich, Ernest W B; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): *Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, S. 171–180.
- Bognár, Zsuzsa: *Unteilbarkeit des Erzählens: Zur Literarizität poetologischer Texte von Christoph Ransmayr*. In: Bombitz, Attila (Hg.): *Bis zum Ende der Welt: Ein Symposium zum Werk von Christoph Ransmayr*. Wien: Praesens, 2015, S. 164–175.
- Bombitz, Attila: *Husar in der Hölle – 1914. Ein Roman von Iván Sándor über einen ehemaligen Krieg*. In: Knafl, Arnul (Hg.): *Ende einer Ära. 1914 in den Literaturen der Donaumonarchie und ihrer Nachfolgestaaten*. Wien: Praesens 2015, S. 147–155.
- Bombitz, Attila: *Austrian Exlibris*. In: Kelemen, Zoltán; Tóth, Ákos (Hg.): *Hogy jó s szép tettekben leld gyönyörűséged: a 80 éves Fried István köszöntése [Festschrift für István Fried zum 80. Geburtstag]*. Szeged: Tiszatáj Alapítvány 2015, S. 387–395.

- Bombitz, Attila: Christoph Ransmayrs letzte Welten. Mit einem ungarischen „Repertoire“. In: Bombitz, Attila (Hg.): Bis zum Ende der Welt: Ein Symposium zum Werk von Christoph Ransmayr. Wien: Praesens 2015 (= Österreich-Studien Szeged, Band 8), S. 281–299.
- Bombitz, Attila: Iván Sándor: Tomi, die eiserne Stadt. Aus dem Ungarischen von Attila Bombitz. In: Bombitz, Attila (Hg.): Bis zum Ende der Welt: Ein Symposium zum Werk von Christoph Ransmayr. Wien: Praesens 2015 (= Österreich-Studien Szeged, Band 8), S. 14–15.
- Bombitz, Attila: An einem Ende der Welt. Christoph Ransmayrs Werk im ungarischen Kontext. Ein Bericht. In: Hochreiter, Susanne u. a. (Hg.): Ein Zoll Dankfest. Texte für die Germanistik. Konstanze Fliedl zum 60. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 201–208.
- Boócz-Barna, Katalin: Zur Rolle von Interaktionen beim Fremdsprachenlernen. Plädoyer für echte Diskurse im Fremdsprachenunterricht. In: Boócz-Barna, Katalin; Feld-Knapp, Ilona; Kárpáti, Zsófia; Kertes, Patrícia; Palotás, Berta: Deutsch als Fremdsprache unterrichten lernen. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem 2015 (= Bölcsész- és Művészetpedagógiai Kiadványok 6.), S. 38–53.
- Boócz-Barna, Katalin: Reflexion der Lern- und Lehrprozesse. Erwerbsfördernde Dimension von Fehlern und Transfererscheinungen im Unterricht des Deutschen als Fremdsprache. In: Boócz-Barna, Katalin / Feld-Knapp, Ilona / Kárpáti, Zsófia / Kertes, Patrícia / Palotás, Berta: Deutsch als Fremdsprache unterrichten lernen. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem 2015 (= Bölcsész- és Művészetpedagógiai Kiadványok 6.), S. 52–69.
- Boócz-Barna, Katalin; Feld-Knapp, Ilona: Az idegennyelv-didaktika szerepe az egyetemi tanárképzésben a némettanárképzés példáján. In: Major, Éva; Tóth, Etelka (szerk.): Szakpedagógiai Körkép II. Idegennyelv-pedagógiai tanulmányok. (= Bölcsész- és Művészetpedagógiai Kiadványok 3). Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015, S. 81–95.
- Brdar-Szabó, Rita: Ungarns Beitrag zur Auslandsgermanistik: Forschungsschwerpunkte und Perspektiven. In: Brdar-Szabó, Rita; Knipf-Komlósi, Elisabeth; V. Rada, Roberta (Hg.): Zur Rolle und Positionierung des Deutschen in den Ländern Mitteleuropas. Sprachpolitische Überlegungen. Konferenzband zur Tagung Deutsch 3.0 in Budapest am 15.–16. Mai 2014. Budapest: ELTE 2015 (= Budapesti Beiträge zur Germanistik 72), S. 187–197.

- Brdar-Szabó, Rita; Knipf-Komlósi, Elisabeth; V. Rada, Roberta (Hg.): Zur Rolle und Positionierung des Deutschen in den Ländern Mitteleuropas. Sprachpolitische Überlegungen. Konferenzband zur Tagung Deutsch 3.0 in Budapest am 15.–16. Mai 2014. Budapest: ELTE 2015 (= Budapesti Germanistik 72), 209 S.
- Brenner, Koloman: Deutsch-ungarische Wissenschafts- und Kulturbeziehungen nach der Wende 1989/1990. In: Küpfer, Herbert ; K. Lengyel, Zsolt; Scheuringer, Hermann (Hg.): Ungarn 1989–2014. Eine Bilanz nach 25 Jahren. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet, 2015, S 167–179.
- Burka, Bianka: Sprach(kultur)en im literarischen Text am Beispiel von Terézia Moras Roman „Das Ungeheuer“. In: Szendi, Zoltán; Backes, Johanna (Hg.): Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2014. Budapest/Bonn: Gondolat Kiadói Kör, 2015, S. 50–64.
- Burka, Bianka: Interview mit Terézia Mora. Wiesbaden, den 27. März 2014. In: Szendi, Zoltán; Backes, Johanna (Hg.): Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2014. Budapest/Bonn: Gondolat Kiadói Kör, 2015, S. 9–19.
- Hess-Lüttich, Ernest W B; Czeplédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015.
- Czeplédy, Anita: Bilder der Erinnerung an die deutsche Vergangenheit in Günter de Bruyns Autobiographie Zwischenbilanz. In: Hess-Lüttich, Ernest W B; Czeplédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, S. 21–43.
- Bódog, Alexa; Csatár, Péter; Németh T., Enikő; Vecsey, Zoltán (Hg.): Használat és hatás: újabb eredmények a magyarországi pragmatikai kutatásokban. [Gebrauch und Effekt: Neue Forschungsergebnisse in der ungarischen Pragmatikforschung.] Budapest: Loisir Könyvkiadó, 2015 (= Pragmatika 4., sorozatszerk.: Nemesi Attila László).
- Csatár, Péter; Németh T., Enikő; Vecsey, Zoltán: Használat és hatás: újabb eredmények a magyarországi pragmatikai kutatásokban. [Gebrauch und Effekt: Neue Forschungsergebnisse in der ungarischen Pragmatikforschung.] In: Használat és hatás: újabb eredmények a magyarországi pragmatikai kutatásokban. Szerk.: Bódog, Alexa; Csatár, Péter; Németh T., Enikő; Vecsey, Zoltán. Budapest: Loisir Könyvkiadó, 2015, S. 7–17.
- Csatár, Péter; Tóth, Enikő: Az indexikális főnévi mutató névmások kontextuális használata. [Kontextueller Gebrauch von indexikalisch

- gebrauchter Demonstrativpronomina.] In: *Használat és hatás: újabb eredmények a magyarországi pragmatikai kutatásokban*. Szerk.: Bódog, Alexa; Csátár, Péter; Németh T., Enikő; Vecsey, Zoltán. Budapest: Loisir Könyvkiadó, 2015, S. 67–80.
- Csátár, Péter; Tóth, Enikő: Egy interfész jelenség: indexikális demonstratívumok azonosító fókuszban. [Eine Interface-Erscheinung: Indexikalisch gebrauchte Demonstrativpronomina im Identifikationsfokus] In: *Jelentés és nyelvhasználat* 2, S. 63–77. <http://dx.doi.org/10.14232/jeny.2015.1.4>
- Szamosmenti, Marianne; Csák, Éva; Kriston, Renáta: *Wörterbücher des Wirtschaftswesens mit Ungarisch*. In: Muráth, Judit (Hg.): *Hungarian lexicography III*. LSP Lexicography. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2014 (= Lexikográfiai füzetek; 7.), S. 381–424.
- Csúri, Károly: Wiederholung. Kohärenzstiftung in poetologisch möglichen Welten. In: *Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht*. Hg. v. Csúri, Károly; Jacob, Joachim. Bielefeld: Aisthesis 2015, S. 35–46.
- Csúri, Károly: Unheils- und Heilsgeschichte als intertextueller Bezugsrahmen. Zwei Trakt-Gedichte aus dem Zyklus „Sebastian im Traum”. In: Kelemen, Zoltán; Tóth, Ákos (Hg.): *Hogy jó s szép tettekben leld gyönyörűséged. A 80 éves Fried István köszöntése*. Szeged: Tiszatáj könyvek 2015, S. 359–368.
- Csúri, Károly; Jacob, Joachim (Hg.): *Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht*. Bielefeld: Aisthesis 2015, 425 S.
- Dác, Enikő; Griessler, Christina; Kovács, Henriett (Hg.): *Der Traum vom Frieden – Utopie oder Realität? Kriegs- und Friedensdiskurse aus historischer, politologischer und juristischer Perspektive (1914–2014)*. Baden-Baden Nomos 2015 (= Andrassy Studien zur Europafor-schung Bd. 15).
- Dibóné Borbély, Ágnes: *Nemzetiségi kérdések, ahogyan mi tesszük fel őket – bemutatkozik a Szegedi Tudományegyetem Nemzetiségi Intézete (Minderheitenfragen wie wir sie stellen – das Institut für Minderheitenkultur an der Universität Szeged stellt sich vor)* In: *Barátság* (2015), H. 3, S. II–III.
- Drahota-Szabó, Erzsébet: *Fordíthatóság, fordíthatatlanság és ami közötté van. A kultúraspecifikus nyelvi elemek átültetéséről. [Übersetzbarkeit, Unübersetzbarkeit und was dazwischen ist. Über die Übertragung der kulturspezifischen sprachlichen Elemente.]* Szeged: Grimm Kiadó, 2015, 345 S.

- Drahota-Szabó, Erzsébet: Einführung in die Sprachwissenschaft. Ein Studienbuch für Studierende des Faches Germanistik. 3., neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Szeged: Grimm Kiadó, 2015, 251 S.
- Drahota-Szabó, Erzsébet: Morphologie des Deutschen im Überblick. Ein Studien- und Arbeitsbuch für Studierende des Faches Germanistik. 3., verbesserte Auflage. Szeged: Grimm Kiadó, 2015, 253 S.
- Drahota-Szabó, Erzsébet: Zur Übersetzbarkeit der ungarischen Realien-Phraseologismen. In: Zenderowska-Korpus, Grażyna (Hg.): Phraseologie und kommunikatives Handeln. Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 2015, S. 33–59. (= Beiträge zur Fremdsprachenvermittlung, Sonderheft 21)
- Drahota-Szabó, Erzsébet: Nyelv és nyelvtudomány a nemzetiségi képzésben – a német mint anyanyelv és/vagy második nyelv és/vagy idegen nyelv [Sprache und Sprachwissenschaft in der Nationalitätenausbildung – das Deutsche als Muttersprache und/oder Zweitsprache und/oder Fremdsprache] In: Barátság (2015), H. 3, S. XXIV–XXVII.
- Drahota-Szabó, Erzsébet: Ein Plädoyer für explizite Grammatik- und Wortschatzarbeit in der DaF-Lehrerausbildung. Wie Language Awareness in der fremd- und muttersprachlichen Lexik zu erreichen ist. In: Juhász, György; Nagy, Ádám; Strédl, Terézia; Tóth-Bakos, Anita (Hg.): A Selye János Egyetem 2015-ös „Innováció és kreativitás az oktatásban és a tudományban” Nemzetközi Tudományos Konferenciájának tanulmánykötete, Pedagógiai szekciók. [Zborník medzinárodnej vedeckej konferencie Univerzity J. Selyeho – 2015 „Inovácia a kreativitá vo vzdelávaní a vede”, Sekcie pedagogických vied.] Komárno, 16.–17. September 2015. Komárno: Selye János Egyetem, S. 244–267. (CD)
- Drahota-Szabó, Erzsébet: Zum Unterschied der feldhaften Gliederung des Ungarischen und des Deutschen am Beispiel der Wortart Verb. In: János, Szabolcs; Nagy, Ágota (Hg.): Krisen als Wendepunkte. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der V. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium, Oradea, 6.–8. September 2012. Wien: Praesens, 2015, S. 249–260.
- Drewnowska-Vargáné, Ewa: Pressediskurse im Kontrast – Paralleltextanalysen zum Deutschen, Polnischen und Ungarischen. Landau: Verlag für Empirische Pädagogik (= Landauer Schriften zur Kommunikations- und Kulturwissenschaft, Bd. 22) 2015. 620 S.

- Dringó-Horváth, Ida: Interaktion und Kooperation digital – DaF-Lehrwerke und ihre digitalen Ergänzungsmaterialien. In: DUFU (Deutschunterricht für Ungarn). Festschrift für Katalin Boócz-Barna 27/2015, S. 27–41.
- Fáy, Tamás: Vereinfachtes Deutsch als Verständigungssprache. In: Horváth, Zita (Hg.): Disziplinarität und Interdisziplinarität in der Germanistik. Beiträge der IV. und V. Germanistischen Konferenzen an der Universität Miskolc 2013–2014, 2014 (= Publicationes Universitatis Miskolcensis. Sectio Philosophica Tomus XVIII., Fasc. 3.), S. 85–94.
- Feld-Knapp, Ilona; Heltai, János; Kertes, Patrícia; Palotás, Berta; Reder, Anna (Hg.): Interaktionen. Festschrift für Katalin Boócz-Barna. Deutschunterricht für Ungarn. Jahrgang 27/Sonderheft 2015. Budapest: Ungarischer Deutschlehrerverband.
- Feld-Knapp, Ilona: Diskurse in Lehrerzimmern. Überlegungen zur neuen Lehr- und Lernkultur in Ungarn. In: Interaktionen. Festschrift für Katalin Boócz-Barna. Deutschunterricht für Ungarn. Jahrgang 27/Sonderheft 2015. Budapest: Ungarischer Deutschlehrerverband. 2015, S. 13–26.
- Feld-Knapp, Ilona: Deutsch als Fremdsprache (DaF) in Ungarn. Ein Überblick über den DaF-Unterricht und seine Erforschung. In: Antalné Szabó, Ágnes; Major, Éva (Hg.): Deutsch als Fremdsprache unterrichten lernen. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015 (= Bölcsész- és Művészetpedagógiai Kiadványok 6), S. 7–22.
- Feld-Knapp, Ilona: Texte als grundlegende Bausteine des DaF-Unterrichts. In: Antalné Szabó, Ágnes; Major, Éva (Hg.): Deutsch als Fremdsprache unterrichten lernen. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015 (= Bölcsész- és Művészetpedagógiai Kiadványok 6), S. 23–37.
- Feld-Knapp, Ilona: Az intézményes idegennyelv-oktatás új kihívásai. In: Major, Éva; Veszelszki, Ágnes (Hg.): A tanárrá válás és a tanárság kutatása. A magyar nyelv és irodalom, az idegen nyelvek és a művészetek műveltségi területen. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015 (= Bölcsész- és Művészetpedagógiai Kiadványok 11), S. 179–212.
- Feld-Knapp, Ilona; Kránicz, Eszter; Taczman, Andrea: Tanárságkutatás a többnyelvűségről. In: Major, Éva; Veszelszki, Ágnes (Hg.): A tanárrá válás és a tanárság kutatása. A magyar nyelv és irodalom, az idegen nyelvek és a művészetek műveltségi területen. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015 (= Bölcsész- és Művészetpedagógiai Kiadványok 11), S. 213–232.

- Feld-Knapp, Ilona: Kinder- und Jugendliteratur erschließen lernen. Zur Erweiterung des beruflichen Selbstverständnisses von Lehramtsstudierenden für Deutsch als Fremdsprache (DaF). In: Szendi, Zoltán; Backes, Johanna (Hg.): Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2014. Budapest/Bonn: Gondolat Kiadói Kör, 2015, S. 194–206.
- Boócz-Barna, Katalin; Feld-Knapp, Ilona: Az idegennyelv-didaktika szerepe az egyetemi tanárképzésben a némettanárképzés példáján. In: Major, Éva; Tóth, Etelka (szerk.): Szakpedagógiai Körkép II. Idegennyelv-pedagógiai tanulmányok. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem. 2015 (= Bölcsész- és Művészetpedagógiai Kiadványok 3), S. 81–95.
- Fülöp, József; Ritz, Szilvia (Hg.): Inspirationen II – Aufsätze zu Literatur und Kunst. Budapest: Gáspár-Károli-Universität der Reformierten Kirche – L'Harmattan, 2015.
- Fülöp, József: Simmelről, előljáróban [Über Simmel, zum Eingang]. In: Orpheus Noster. A Károli Gáspár Református Egyetem eszme-, vallás- és kultúrtörténeti folyóirata. VII/2 (2015), S. 87–88.
- Gera, Judit: Az Anne Frank-projekt [Het Anne Frank project] In: Bevésett nevek. Szerk. György Péter és Szűcs Teri. Budapest: ELTE, 2015, S. 388–397.
- Harsányi, Mihály: Zur Wortbildungsaktivität adverbial gebrauchter Ableitungen auf -mäßig. In: Horváth, Zita (Hg.): Disziplinarität und Interdisziplinarität in der Germanistik. Beiträge der IV. und V. Germanistischen Konferenzen an der Universität Miskolc 2013–2014, 2014 (= Publicationes Universitatis Miskolcensis. Sectio Philosophica Tomus XVIII., Fasc. 3.), S. 129–144.
- Hárs, Endre: Zweifelhafte Gestalten: Das anthropologische Projekt des 18. Jahrhunderts und dessen unheimliche Konsequenzen. In: Mitterer, Nicola; Nagy, Hajnalka (Hg.): Zwischen den Worten. Hinter der Welt: Wissenschaftliche und didaktische Annäherungen an das Unheimliche. Innsbruck; Wien; Bozen: StudienVerlag 2015, S. 82–98.
- Hárs, Endre: Balaton-Literatur?: Annäherungen an ein heterogenes Textkorpus. In: Csire, Márta; Erlinghagen, Erika; Gáti, Zsuzsa; Pesti, Brigitta; Müller-Funk, Wolfgang (Hg.): Ein Land mit Eigenschaften: Sprache, Literatur und Kultur in Ungarn in transnationalen Kontexten: Zentraleuropäische Studien für Andrea Seidler. Wien: Praesens 2015, S. 325–334.
- Hárs, Endre: „Szkripturális irányváltás”, avagy mi mindent szokás csinálni egy könyvvel? (Metafilológia 2.) In: Alföld 66:(11) 2015, S. 118–120.

- Hárs, Endre: „Historische Gemälde“: Literarische Bilderpolitik um 1800. In: Blažević, Zrinka; Brković, Ivana; Dukić, Davor (Hg.): *History as a Foreign Country / Geschichte als ein fremdes Land: Historical Imagery in the South-Eastern Europe / Historische Bilder in Süd-Ost Europa*. Bonn: Bouvier 2015, S. 131–145.
- Hillenbrand, Rainer (Hg.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur*. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014. Wien: Praesens, 2015 (= *Pécser Studien zur Germanistik 7*), 420 S.
- Hillenbrand, Rainer: Goethes „Divan“ und Schillers Ästhetik. In: Schwarz, Hans-Günther; Joachimsthaler, Jürgen (Hg.): *Ästhetik als Orientierung. Schiller und die Welt. Ehrengabe für Fritz Heuer*. München: Iudicium, 2015, S. 34–52.
- Hillenbrand, Rainer: Aberglaubenskritik und Sprachsatire in Grimmelshausens *Galgen-Männlein*. In: *Spee-Jahrbuch 21/22 (2014/15)*, S. 73–101.
- Hillenbrand, Rainer: Ökonomischer Konservatismus bei Grimmelshausen. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten 42 (2015)*, S. 79–100.
- Hillenbrand, Rainer: Weinhebers Im Grase als poetische Erinnerung an das Vergessen. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur*. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014. Wien: Praesens, 2015 (= *Pécser Studien zur Germanistik 7*), S. 319–336.
- Hollós, Zita: Von KOLLEX zum online Lernerwörterbuch der deutschen Kollokationen. In: *Nouveaux Cahiers d'Allemand. revue de linguistique et de didactique. Sommaire du 2015/4 (décembre 2015)*. Nancy, 2015, S. 373–388.
- Horváth, Andrea: Juli Zehs *Die Stille* ist ein Geräusch als Gedächtnismedium und Reiseerzählung über Bosnien-Herzegowina. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur*. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014. Wien: Praesens, 2015 (= *Pécser Studien zur Germanistik 7*), S. 115–124.
- Horváth, Andrea: Az erőszak és a racionalitás ambivalenciái Elfriede Jelinek *Kéj* című regényében. In: Pabis, Eszter (Hg.): *Az erőszak reprezentációi*. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, S. 125–138. (*Cultura Animi Kultúratudományi Sorozat*; 1.)

- Horváth, Andrea: „Von uns gab es keine Spuren“. Erinnerungsstrategie in Zsuzsa Bánks *Der Schwimmer*. In: Hess-Lüttich, Ernest W. B.; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): *Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, S. 263–272.
- Horváth, Géza: Romantisches Heilsgeschehen in Novalis' Romanfragment „Heinrich von Ofterdingen“. In: Csúri, Károly; Jakob Jacob (Hg.): *Prinzip Wiederholung: Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht*. Bielefeld: Aisthesis 2015, S. 307–321.
- Horváth, Géza: Egy költő (magán) vallomásai. Rilke levelei magyarral [(Privat)bekanntnisse eines Dichters]. In: *Vigília* 2015/12, S. 956–960.
- Horváth, Márta: Orientierung in mentalen Räumen. Literarische Wiederholungen aus der Sicht der kognitiven Poetik am Beispiel von Adalbert Stifters „Bergkristall“. In: Csúri, Károly; Jakob, Joachim (Hg.): *Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur*. Bielefeld: Aisthesis 2015, S. 115–128.
- Horváth, Márta: Authorial intention and global coherence in narrative text comprehension. A cognitive approach. In: *Semiotica* 2015/1 (203), S. 39–51.
- Huber, Ágnes: Untersuchung zur ethnisch-nationalen und sprachlichen Identität junger Ungarndeutscher. Hamburg: Verlag Dr. Kovač, 2015 (= *Studien zur Germanistik* Band 56). 200 S.
- Berzeviczy, Klára; Jónásik, László; Lőkös, Péter (Hg.): *Mitteleuropäischer Kulturraum. Völker und religiöse Gruppen des Königreichs Ungarn in der deutschsprachigen Literatur und Presse (16.–19. Jahrhundert)*. Berlin: Frank & Timme 2015 (= *Literaturwissenschaft* 52, zugleich *Abrogans* 4).
- Katschthaler, Karl: Hazafiasság és prófécia: A második bécsi iskola az első világháborúban. In: *Sudia Litteraria, irodalom- és kultúraturományi folyóirat* 54/3-4 (2015), S. 218–229.
- Katschthaler, Karl: Musik als Supplement der Narration? Zum Verhältnis von Literatur und experimenteller Musik am Beispiel von *Damen & Herren unter Wasser* von Christoph Ransmayr und Franz Hautzinger. In: Attila Bombitz (Hg.), *Bis zum Ende der Welt: Ein Symposium zum Werk von Christoph Ransmayr* (= *Österreich-Studien Szeged* 8), Wien: Praesens, 2015, S. 231–240.

- Katschthaler, Karl: „...a fortissimo of agitated perception...“ – Stille als Raum des Hörens in Luigi Nonos Fragmente – Stille, An Diotima. In: Fülöp, József; Ritz, Szilvia (Hg.): *Inspirationen II: Aufsätze zu Literatur und Kunst* (= Károli Könyvek 5), Budapest: L'Harmattan, 2015, S. 18–27.
- Katschthaler, Karl: From Cage to Walshe: Music as Theatre, in: Schopf, Fiona Jane (Hg.): *Music on Stage*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2015, S. 125–139.
- Katona, Tünde; Detlef Haberland (Hg.): *Kultur und Literatur der frühen Neuzeit im Donau-Karpatenraum. Transregionale Bedeutung und eigene Identität*. Szeged: Grimm 2014, 527 S. (= Acta Germanica 14)
- Katona, Tünde: Von Schnitzler bis Stalin. Beiträge Szegeder Germanistikstudierender zur deutschen Literatur- und Sprachwissenschaft sowie Deutsch als Fremdsprache. Szeged: Institut für Germanistik, Univ. Szeged 2015, 420 S.
- Katona, Tünde: Tradition und Innovation in Stammbucheinträgen. Ausgewählte Beispiele aus Hungarica-Einträgen des 16. bis 18. Jahrhunderts. In: Katona, Tünde; Haberland, Detlef (Hg.): *Kultur und Literatur der frühen Neuzeit im Donau-Karpatenraum. Transregionale Bedeutung und eigene Identität*. Szeged: Grimm 2014, S. 371–388. (= Acta Germanica 14)
- Katona, Tünde: Profanes in einer deutschsprachigen Leichenpredigt des 17. Jahrhunderts aus Ungarn. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungssphären in der deutschen Literatur*. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014, Wien: Präsens, 2015 (= Pécs-er Studien zur Germanistik 7), S. 37–47.
- Kárpáti, Zsófia: Möglichkeiten zur Förderung des Fremdverstehens im Sprachunterricht anhand von zwei Unterrichtsbeispielen. In: Antalné Szabó, Ágnes; Major, Éva (Hg.): *Deutsch als Fremdsprache unterrichten lernen*. Budapest: Eötvös Loránd Tudányegyetem, 2015 (= Bölcsész- és Művészetpedagógiai Kiadványok 6), S. 135–154.
- Kegyés, Erika: Dolmetschdidaktik aus praktischer Sicht am Beispiel der Situation in Ungarn. In: Bohušová, Zuzana; Kadrić, Mira (Hg.): *Dolmetschdidaktik aus praktischer Sicht am Beispiel der Situation in Ungarn*. Wien: Praesens, 2015 (= Translationswissenschaft und ihre Zusammenhänge Translation Studies and its Contexts Translatológia a jej súvislosti), S. 171–196.
- Kegyés, Erika: Sowjetische Frauenbilder als Repräsentation der sozialistischen Weiblichkeit Eine semiotische und rhetorische Analyse des

- Frauenbildes in der ungarischen Zeitschrift *Nők Lapja* im Zeitraum von 1949–1989. In: Scheller-Boltz, Dennis (ed.): *New Approaches to Gender and Queer Research in Slavonic Studies. Proceedings of the International Conference „Language as a Constitutive Element of a Gendered Society – Developments, Perspectives, and Possibilities in the Slavonic Languages”* (Innsbruck, 1.–4. October 2014), Wiesbaden: Harrassowitz, 2015 (= *Die Welt der Slaven. Sammelbände • Sborníki*, Bd. 59), S. 467–486.
- Kegyés, Erika: Die diskursive Konstruktion des Mutterbildes in bürgerlichen und konfessionellen Frauenzeitschriften der Alten Frauenbewegung. In: Hess-Lüttich, Ernest W. B.; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): *Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, S.109–121.
- Kegyésné Szekeres, Erika: Sztereotípiák és eszményképek találkozása – Konstrukciók és projekciók a zsidó nőkről közvetített nőképben 1880–1930 között. Miskolc, Magyarország, 2013.04.17–2013.04.18. In: Horváth, Zita; Sz. Halász, Dorottya (szerk.): *Zsidók és keresztények az évszázadok sodrában – Interpretációk egy témára*. Miskolc: Miskolci Egyetemi Kiadó, 2015, S. 159–182.
- Kegyésné Szekeres, Erika: Élet ritmusa: A nemek közötti kommunikáció mint kulturaközi kommunikáció. In: Folmeg, Márta; Jóri, Anita (szerk.): *Világ és nyelv szennvedéllyel: Köszöntő kötet Gecső Tamás 60. születésnapjára*. Budapest: Tinta Könyvkiadó, 2015 (= *Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához*; 174.), S. 203–209.
- Colpan, Sema; Kerekes, Amália; Mattl, Siegfried; Orosz, Magdolna; Teller, Katalin (Hg.): *Kulturmanöver. Das k.u.k. Kriegspressequartier und die Mobilisierung von Wort und Bild*. Frankfurt/M.: Peter Lang, 2015, 374 S.
- Kerekes, Gábor: Kritik und Aufschub: 1914 und seine Folgen in der ungarischen Literatur 1914–1948. In: Arnulf Knafl (Hg.): *Ende einer Ära: 1914 in den Literaturen der Donaumonarchie und ihrer Nachfolgestaaten*. Wien: Praesens, 2015, S. 132–146.
- Kerekes, Gábor: Die Darstellung der Vertreibung in der ungarndeutschen Literatur. In: Hess-Lüttich, Ernest W. B.; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): *Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015 (= *Cross-Cultural Communication*; 28.), S. 43–54.
- Kerekes, Gábor: Die ungarndeutsche Literatur der Gegenwart, ihre Themen und Perspektiven. In: *Signale* 32:(1) 2015, S. 5–6.

- Kerekes, Gábor: Die abgebrochene Rezeption: Hanns Heinz Ewers in Ungarn. In: *Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch Rumänien* 12–13 (2015), S. 139–157.
- Kerekes, Gábor: Wolfgang Herrndorf in Ungarn. In: Annina Klappert (Hg.): *Wolf-gang Herrndorf. Weimar: VDG 2015*, S. 225–237.
- Kertes, Patrícia: Textarbeit im DaF-Unterricht. Ein Weg vom Text zum Text – Im Fokus: Die reflektierte Unterrichtspraxis. In: Antalné Szabó, Ágnes; Major, Éva (Hg.): *Deutsch als Fremdsprache unterrichten lernen*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015 (= *Bölcseztet- és Művészetpedagógiai Kiadványok* 6), S. 108–134.
- Kertes, Patrícia: Zur Förderung autonomen Fremdsprachenlernens bei der schriftlichen Textproduktion im universitären DaF-Unterricht. In: Feld-Knapp, Ilona; Heltai, János; Kertes, Patrícia; Palotás, Berta; Reder, Anna (Hg.): *Interaktionen. Festschrift für Katalin Boócz-Barna*. Deutschunterricht für Ungarn. Jahrgang 27/Sonderheft 2015. Budapest: Ungarischer Deutschlehrerverband, S. 106–120.
- Feld-Knapp, Ilona; Heltai, János; Kertes, Patrícia; Palotás, Berta; Reder, Anna (Hg.): *Interaktionen. Festschrift für Katalin Boócz-Barna*. Deutschunterricht für Ungarn. Jahrgang 27/Sonderheft 2015. Budapest: Ungarischer Deutschlehrerverband.
- Kertész, A.: Plauzibilis érvelés a generatív nyelvészet történetében. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 163 S.
- Kertész, A.: The Puzzle of Thought Experiments in Conceptual Metaphor Research. *Foundations of Science* 20 (2015), S. 147–174.
- Kertész, A.: „A Legrosszabb Dolog, ami a huszadik századi nyelvtudomány historiográfiájával történt”. *Argumentum* 11 (2015), S. 211–249.
- Kertész A., Rákosi Cs.: Gondolat kísérletek és valódi kísérletek a pragmatikában: két esettanulmány. In: Bódog A., Csátár P., Németh T. E., Vecsey Z. (szerk.): *Használat és hatás: újabb eredmények a magyarországi pragmatikai kutatásokban*. Budapest: Loisir, 2015, S. 81–122.
- Kispál, Tamás: Paremiography: Proverb Collections. In: Hrisztova-Gotthardt, Hrisztalina; Varga, Melita Aleksa (ed.): *Introduction to Paremiology: A Comprehensive Guide to Proverb Studies*. Berlin: de Gruyter Open 2015, S. 229–242.
- Kispál, Tamás; Szabó, Judit (Hg.): *Aktuelle Tendenzen in der Gegenwartsgermanistik. Symposium ungarischer Nachwuchsgermanisten*.

- Frankfurt: Peter Lang 2015 (= Szege­diner Schriften zur germanis­tischen Linguistik; 5)
- Kiss, Endre; Rácz, Gabriella (Hg.): Hermann Broch. Poetik, Psychologie und Philosophie der Krise(n). Themenheft 2. Zugl.: Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik. 5. Jg., Doppelheft 2015.
- Kiss, Endre; Rácz, Gabriella: Vorwort. In: Kiss, Endre; Rácz, Gabriella (Hg.): Hermann Broch. Poetik, Psychologie und Philosophie der Krise(n). Themenheft 2. Zugl.: Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik. 5. Jg., Doppelheft 2015, S. 1–4.
- Klemm, László: Compassion und Kontem­plation in Christine Lavants „Aufzeichnungen aus einem Irrenhaus“ als Rückwende. In: Hess-Lüttich, Ernest W. B.; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, S. 181–188.
- Klemm, László: Christine Lavants ästhetische Dichtung als Erinnerung. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsp­hänomene in der deutschen Literatur. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014, Wien: Präsens, 2015 (= Pécs­er Studien zur Germanistik 7), S. 349–356.
- Klemm, László: A börtön túl – Franz Kafka „Az éhezóművész“ című elbeszélése alapján. [Jenseits vom Fa­sten – aufgrund der Erzählung „Der Hungerkünstler“ von Franz Kafka]. In: Papp, Ágnes Klára; Sebők, Melinda; Zsávolya, Zoltán (Hg.): Nemzet – Sors – Identitás. „Európai látószögű magyar“ – Írások a hatvanéves Bertha Zoltán tiszteletére. Károli Gáspár Református Egyetem – L’Harmattan, 2015, S. 135–142.
- Brdar-Szabó, Rita; Knipf-Komlósi, Elisabeth; V. Rada, Roberta (Hg.): Zur Rolle und Positionierung des Deutschen in den Ländern Mitteleuropas. Sprachpolitische Überlegungen. Konferenzband zur Tagung Deutsch 3.0 in Budapest am 15–16. Mai 2014. Budapest: ELTE 2015 (= Budapest­er Beiträge zur Germanistik 72), 209 S.
- Knipf-Komlósi, Elisabeth: Das öster­reichische Deutsch und seine Kontakte zu den deutschen Sprachinseln in Ungarn. In: N. Lenz, Alexandra; Ahlers, Timo; Glauninger, Manfred M. (Hg.): Dimensionen des Deutschen in Österreich. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, S. 361–377.
- Kocziszky, Éva: Das fremde Land der Vergangenheit. Archäologische Dichtung der Moderne, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2015.
- Kocziszky, Éva: Archeológiai költészet a modernitásban. Budapest: Gondolat, 2015.

- Kocziszky, Éva: The Poetics of White: Concepts of Greek Antiquity in the Age of the Avant-garde. In: *Arcadia* 50 (2015), S. 343–365.
- Hess-Lüttich, Ernest W. B.; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): *Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015.
- Kovács, Edit: „Unsere Seine ist die Spree”. Poetische und politische Selbstbilder entlang der Flüsse im Ungarn der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: Briški, Maria Javor; Samide, Irena (Hg.): *The Meeting of the Waters. Fluide Räume in Literatur und Kultur*. München: Iudicium, 2015, S. 62–77.
- Kovács, Edit: Zur Figur der Inversion in Thomas Bernhards Prosa. In: Hess-Lüttich, Ernest W B; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): *Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, S. 189–201.
- Kovács, Kálmán: Az idegen nyelvi státusza az irodalmi szövegben. In: *In memoriam Görömbei András*. Szerk. Baranyai Norbert, Imre László, Takács Miklós. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, S. 389–397.
- Kovács, Kálmán: Zrínyi: National Recycling(s) of a Hybrid Material (1566–2000). In: *History as a Foreign Country: Historical Imagery in the South-Eastern Europe. Geschichte als ein fremdes Land. Historische Bilder in Süd-Ost Europa*. Zrinka Blažević, Ivana Brković, Davor Dukić (Eds/Hrsg.). Bonn: Bouvier-Verlag, 2015 (=Aachener Beiträge zur Komparatistik. Hrsg. v Hugo Dysserinck, Band 11), S. 83–100.
- Kovács, Kálmán: Friedrich Kinds Roman *Die Belagerung von Sigeth* (1807) und die Wiedergeburt der Zrínyi-Figur um 1800. In: Jónácsik, László; Lőkös, Péter; Berzeviczy, Klára (Hg.): *Mitteuropäischer Kulturraum. Völker und religiöse Gruppen des Königreichs Ungarn in der deutschsprachigen Literatur und Presse*. Berlin: Frank & Timme, 2015, S. 141–166.
- Kovács, Kálmán: 1814–1914. A nagy háborúk kritikája a háborús eufória árnycában. Johann Wolfgang von Goethe és Gerhart Hauptmann ünnepi játéka. Az első világháború emlékezete. *Studia Litteraria. Irodalom és kultúratudományi folyóirat*. LIV. évf., 2015, S. 3–4, S. 80–94.
- Szamosmenti, Marianne; Csák, Éva; Kriston, Renáta: *Wörterbücher des Wirtschaftswesens mit Ungarisch*. In: Muráth, Judit (Hg.): *Hungarian lexicography III. LSP Lexicography*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2014 (=Lexikográfiai füzetek; 7.), S. 381–424.

- Kurdi, Imre: eRinnern. Das PC-Spiel „Rise of Flight“ als Ausgangspunkt für und Einladung zur historischen Erinnerung. In: Colphan, Sema; Kerekes, Amália; Matzl, Siegfried; Orosz, Magdolna; Teller, Katalin (Hg.): Kulturmanöver. Das k.u.k. Kriegspressequartier und die Mobilisierung von Wort und Bild. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015 (= *Budapester Studien zur Literaturwissenschaft* 18), S. 339–352.
- Lőkös, Péter: „Die Stadt und Vestung / mit allen was darinnen ist / ohne List und Betrug zu übergeben“: Egykorú német röplap Eger 1687-es visszafoglalásáról. In: *Lymbus. Magyarságtudományi közlemények*, 2015, S. 97–104.
- Lőkös, Péter: Eger (Erlau) im Ungarischen oder Dacianischen Simplicissimus von Daniel Speer. In: Berzeviczy, Klára; Jónásik, László; Lőkös, Péter (Hg.): *Mitteleuropäischer Kulturraum. Völker und religiöse Gruppen des Königreichs Ungarn in der deutschsprachigen Literatur und Presse (16.–19. Jahrhundert)*. Berlin: Frank & Timme 2015 (= *Literaturwissenschaft* 52, zugleich *Abrogans* 4), S. 79–92.
- Lőkös, Péter: Eine deutsche Barockpredigt über die Schlacht am Berg Harsány 1687. In: Lengyel, Réka; Csörsz Rumen, István; Hegedüs, Béla; Kiss, Margit; Lénárt, Orsolya (szerk.): *Amicitia: Tanulmányok* Tüskés Gábor 60. születésnapjára / Beiträge zum 60. Geburtstag von Gábor Tüskés. Budapest: Reciti, 2015, S. 56–68.
- Lőkös, Péter: Wilhelm von Koppenbach, Martinsberg, Abt Urias, Andreas Hess, Plintenburg, Bischof Hartvik, Georg Reicherstorffer, Johannes Vitéz. In: *Lexikon der regionalen Literaturgeschichte des Mittelalters. Ungarn und Rumänien*. Hg. von Cora Dietl und Anna-Lena Liebermann unter Mitwirkung von Mary-Jane Würker und András F. Balogh. Berlin/Boston: De Gruyter 2015, S. 36, 61–62, 62, 131, 143, 146–147, 197–198, 263.
- Berzeviczy, Klára; Jónásik, László; Lőkös, Péter (Hg.): *Mitteleuropäischer Kulturraum. Völker und religiöse Gruppen des Königreichs Ungarn in der deutschsprachigen Literatur und Presse (16.–19. Jahrhundert)*. Berlin: Frank & Timme 2015 (= *Literaturwissenschaft* 52, zugleich *Abrogans* 4).
- Majoros, Krisztián: Zellenmetaphern. Das metaphorische Wechselspiel zwischen (älteren) deutschsprachigen Fachtexten der Biologie und der Soziologie. In: Kispál Tamás; Szabó, Judit (Hg.): *Aktuelle Tendenzen in der Gegenwartsgermanistik. Symposium ungarischer Nachwuchsgermanisten. Szegediner Schriften zur germanistischen Linguistik Bd. 5*. Frankfurt am Main u.a. Peter Lang, 2015, S. 39–53.

- Masát, András: Andrassy Nachrichten (Februar 2015, Oktober 2015)
- Mihály, Csilla: Kafkas Proceß als Wiederholungskomplex. Figurenkonstellationen im Werk. In: Károly Csúri; Joachim Jacob (Hg.): Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2015, S. 349–360.
- Mihály, Csilla: Erinnern und Vergessen bei Kafka. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014, Wien: Präsens, 2015 (= Pécs-er Studien zur Germanistik 7), S. 295–304.
- Mihály, Csilla: Franz Kafka in Ungarn. [www.kafka-atlas.org/src/docs/beitrage/a7e4b_Kafka in Ungarn.pdf](http://www.kafka-atlas.org/src/docs/beitrage/a7e4b_Kafka_in_Ungarn.pdf)
- Mihály, Csilla: Figuren und Figurenkonstellationen in Kafkas Erzähltheater. Wien: Praesens 2015, 206 S.
- Modrián-Horváth, Bernadett: Topik und Diskurstopik als Mittel der Perspektivierung im Deutschen und im Ungarischen. In: Kispál, Tamás; Szabó, Judit (Hg.): Aktuelle Tendenzen in der Gegenwartsgermanistik: Symposium ungarischer Nachwuchsgermanisten. Frankfurt/Main et al.: Peter Lang, 2015 (= Szegediner Schriften zur germanistischen Linguistik 5), S. 25–38.
- Murányiné Zagyvai, Márta: Englische Buchstabenwörter als Innovation in der Fachsprache der chemischen Analytik. In: Tóth, József (Hg.): Die Sprache und ihre Wissenschaft zwischen Tradition und Innovation. Akten des 45. Linguistischen Kolloquiums in Veszprém 2010. Frankfurt/Main; Bern; Bruxelles; New York; Oxford; Warszawa; Wien, 2015 (= Linguistik international 34), S. 387–400.
- Müller, Márta: A német nemzetiségi közoktatás és kimenete [Das ungarndeutsche Minderheitenschulwesen und sein Output]. In: Major, Éva; Tóth, Etelka (Hg.): Szakpedagógiai körkép II. [Fachdidaktische Rundschau II]. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015, S. 116–127.
- Müller, Márta: Philologische Tätigkeit und Forschungsprojekte des Ungarndeutschen Forschungszentrums. In: Brdrar-Szabó, Rita; Knipf-Komlósi, Elisabeth; V. Rada, Roberta (Hg.): Zur Rolle und Positionierung des Deutschen in den Ländern Mitteleuropas. Sprachpolitische Überlegungen. ELTE, Germanistisches Institut, Budapest, 2015, S. 198–205.

- Müller, Márta: Ein Wörterbuch überdauert. Vorergebnisse eines Sprachinselwörterbuch-Projektes. In: Szendi, Zoltán; Backes, Johanna (Hg.): Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2014. Budapest / Bonn: Gondolat Kiadói Kör, 2015, S. 147–169.
- Müller, Márta: „Rudolf Köster: Eigenamen im deutschen Wortschatz. Ein Lexikon [Tulajdonnevek a német szókészletben. Lexikon]” In: Névtani Értesítő 2015/37, S. 274–277.
- Müller, Márta: „Éva Márkus: Die deutsche Mundart von Deutschpilsen / Nagybörzsöny.“. In: Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas. 2015/2, S. 126–127.
- Orosz, Magdolna: Wiederholungen als Strukturierungsmittel in narrativen Textwelten. In: Károly Csúri; Joachim Jacob (Hg.): Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht. Bielefeld: Aisthesis, 2015, S. 79–96.
- Orosz, Magdolna: Krieg, Geschichte und Erinnerung bei Leo Perutz. In: Rainer, Hillenbrand (Hg.): Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014. Wien: Praesens, 2015 (= Pécs-er Studien zur Germanistik 7), S. 163–175.
- Orosz, Magdolna: „Sturz aus dem seligsten Innern in ein unbegreifliches drohendes Draußen“. Rilkes Briefe zur Zeit des Ersten Weltkriegs. In: Colphan, Sema; Kerekes, Amália; Mattl, Siegfried; Orosz, Magdolna; Teller, Katalin (Hg.): Kulturmanöver. Das k.u.k. Kriegspressequartier und die Mobilisierung von Wort und Bild. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015 (= Budapester Studien zur Literaturwissenschaft 18), S. 49–63.
- Orosz, Magdolna: „Zuhanás a legboldogabb bensőségesből a felfoghatatlan fenyegető kintlébbe“. Rilke levelei az első világháború idejéből. In: Filológiai Közölny 61 (2015): 3, S. 340–355.
- Colphan, Sema; Kerekes, Amália; Mattl, Siegfried; Orosz, Magdolna; Teller, Katalin (Hg.): Kulturmanöver. Das k.u.k. Kriegspressequartier und die Mobilisierung von Wort und Bild. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015 (= Budapester Studien zur Literaturwissenschaft 18).
- Ortutay, Katalin: A francia forradalom nyelvi ideológiája és a kisebbségi nyelvek. XXIV. Magyar Alkalmazott Nyelvészeti Kongresszus. In: Benő, Attila; Fazakas, Emese; Zsemlyei, Borbála (szerk.): Többnyelvűség és kommunikáció Kelet-Közép-Európában. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület 2015, S. 274–281.

- Ortutay, Katalin: Identitástudat a francia Baszkföldön. In: *Mediterrán Világ* 31–32 (2015), S. 81–88.
- Ortutay, Katalin: Nyelvi alakzatok a francia jogi nyelvben. In: Gecső, Tamás; Sárdi, Csilla (szerk.): *Nyelv és kép*. Budapest/Székesfehérvár: Tinta, 2015, S. 93–198.
- Ortutay, Katalin: A baszk nyelv és kultúra helyzete Franciaországban. In: Gecső, Tamás; Sárdi, Csilla (szerk.): *Nyelv, kultúra, társadalom*. Budapest: 2015, S. 218–224.
- Ortutay, Katalin; Szilágyi-Kósa, Anikó: Gazdasági és jogi szaknyelvi és szakfordítási gyakorlatok. Veszprém: Pannon Egyetemi Kiadó, 2015.
- Pabis, Eszter: Postkoloniale Grenzgänge in Martin R. Deans *Meine Väter*. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur*. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014, Wien: Präsens, 2015 (= Pécs-er Studien zur Germanistik 7), S. 253–264.
- Pabis, Eszter: Az interdiszciplináris erőszakutatók eredményeiről és problematikájáról. [Zur Problematik und zu den Fragen der interdisziplinären Gewaltforschung] In: Dies. (Hg.): *Az erőszak reprezentációi*. [Repräsentationen der Gewalt] Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, S. 7–22.
- Pabis, Eszter (szerk.): *Az erőszak reprezentációi*. [Repräsentationen der Gewalt] Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 208 S. (Cultura Animi Kultúratudományi Sorozat; 1.)
- Paksy, Tünde: „Die Instrumente Selbst”. Sängerrinnen mit tragischem Schicksal in E.T.A. Hoffmanns Erzählungen In: *Publicationes Universitatis Miskolcensis. Sectio Philosophica*, 2014. (tom. 18) fasc. 3., S. 305–316.
- Palotás, Berta: Komplexe Kompetenzentwicklung im Unterricht des Deutschen als Fremdsprache. In: Antalné Szabó, Ágnes; Major, Éva (Hg.): *Deutsch als Fremdsprache unterrichten lernen*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015 (= Bölcsész- és Művészetpedagógiai Kiadványok 6), S. 68–89.
- Palotás, Berta: Der Weg vom Text zum Text – Im Fokus: Die sprachlichen Mittel. In: Antalné Szabó, Ágnes; Major, Éva (Hg.): *Deutsch als Fremdsprache unterrichten lernen*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015 (= Bölcsész- és Művészetpedagógiai Kiadványok 6), S. 90–107.
- Feld-Knapp, Ilona / Heltai, János / Kertes, Patrícia / Palotás, Berta / Rieder, Anna (Hg.): *Interaktionen*. Festschrift für Katalin Boócz-Barna. Deutschunterricht für Ungarn. Jahrgang 27/Sonderheft 2015. Budapest: Ungarischer Deutschlehrerverband.

- Péteri, Attila: Satzmodusmarkierung im europäischen Sprachvergleich. Interrogativsätze im Deutschen und im Ungarischen mit einem typologischen Ausblick auf andere europäische Sprachen. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang, 2015, 221 S.
- Proposzt, Eszter: Zum Studium der ungarndeutschen Literatur. Budapest: Eötvös-Loránd-Universität Germanistisches Institut, 2015 (= Ungarndeutsches Archiv: Schriften zur Sprache, Literatur, Kultur und Geschichte der Deutschen in Ungarn 14), 160 S.
- Proposzt, Eszter: A kisebbségi irodalmak közvetítésének egy lehetséges módja [Über die Vermittlung von Minderheitenliteraturen] In: Barátság (2015), H. 3, S. XI–XIII.
- Proposzt, Eszter: A magyarországi német irodalom kutatásának módszertani tapasztalatairól – gondolatok a kisebbségi irodalmak kutatómódszertanáról [Erfahrungen in der Erforschung der ungarndeutschen Literatur – zur Forschungsmethodologie von Minderheitenliteraturen] In: Kisebbségkutatás (2015), H. 2, S. 121–141.
- Proposzt, Eszter: Közép-kelet-európai identitás (Terézia Mora „Nap mint nap” című regényéről). [Ostmittel-europäische Identität (über Terézia Moras „Alle Tage“).] In: Kelemen, Zoltán; Tóth, Ákos (Hg.): Hogy jó s szép tettekben leld gyönyörűséged. [„Damit du dein Gefallen in guten und schönen Taten findest.“] Szeged: Tiszatáj Alapítvány, 2015, S. 151–158.
- Proposzt, Eszter: Egy „sváb” családtörténet szemiotikája. [Semiotik einer „schwäbischen“ Familiengeschichte.] In: Szirmai, Éva; Újvári, Edit (Hg.): A csoportidentitás szemiotikája. [Semiotik der gemeinschaftlichen Identität.] Szeged: SZEK-JGYF Kiadó, 2015, S. 113–121.
- Proposzt, Eszter: Krisendarstellung in Terézia Moras „Der einzige Mann auf dem Kontinent“. In: János, Szabolcs; Nagy, Ágota (Hg.): Krisen als Wendepunkte. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der V. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium, Oradea, 6.–8. September 2012. Wien: Praesens, 2015, S. 173–182.
- Proposzt, Eszter: Egy „különös” táj szemiotikája. [Semiotik einer „seltsamen“ Landschaft.] In: Balázs, Géza; Pölcz, Ádám (Hg.): Tájszemiotika. [Semiotik der Landschaft.] Budapest: Magyar Szemiotikai Társaság, 2015, S. 113–120.
- Radek, Tünde: vor e sü [Ungern] cristen wurdent, do hiessent sü die Hünen. Zur Rolle von Abstammungstheorien im Ungarnbild volkssprachiger Chroniken des Mittelalter. In: Oschema, Klaus; Lieb, Ludger; Heil, Johannes (Hg.): Abrahams Erbe: Konkurrenz, Konflikt und Koexistenz der Religionen im europäischen Mittelalter. Berlin; München; Boston: De Gruyter, 2015, (= Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung 2), S. 558–572.

- Kiss, Endre; RÁCZ, Gabriella (Hg.): Hermann Broch. Poetik, Psychologie und Philosophie der Krise(n). Themenheft 2. Zugl.: Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik. 5. Jg., Doppelheft 2015.
- Kiss, Endre; RÁCZ, Gabriella: Vorwort. In: Kiss, Endre; RÁCZ, Gabriella (Hg.): Hermann Broch. Poetik, Psychologie und Philosophie der Krise(n). Themenheft 2. Zugl.: Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik. 5. Jg., Doppelheft 2015, S. 1–4.
- RÁCZ, Gabriella: „Unterhalb von Gut und Böse“. Psychologie als Krisendiskurs bei Arnold Zweig. In: Kiss, Endre; RÁCZ, Gabriella (Hg.): Hermann Broch. Poetik, Psychologie und Philosophie der Krise(n). Themenheft 2. Zugl.: Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik. 5. Jg., Doppelheft 2015, S. 135–144.
- Reder, Anna: Überlegungen zu Tendenzen in der Phrasendidaktik. In: Feld-Knapp, Ilona; Heltai, János; Kertes, Patrícia; Palotás, Berta; Reder, Anna (Hg.): Interaktionen. Festschrift für Katalin Boócz-Barna. Budapest: DUfU – Deutschunterricht für Ungarn. Jahrgang 27/Sonderheft, S. 74–89.
- Feld-Knapp, Ilona; Heltai, János; Kertes, Patrícia; Palotás, Berta; Reder, Anna (Hg.): Interaktionen. Festschrift für Katalin Boócz-Barna. Budapest: DUfU – Deutschunterricht für Ungarn. Jahrgang 27/Sonderheft 2015. 181 S.
- Fülöp, József; RITZ, Szilvia (Hg.): Inspirationen II – Aufsätze zu Literatur und Kunst. Budapest: Gáspár-Károli-Universität der Reformierten Kirche – L’Harmattan, 2015.
- Ritz, Szilvia: Die verschleppte Krise in Gregor von Rezzoris „Blumen im Schnee“. In: János, Szabolcs; Nagy, Ágota (Hg.): Krisen als Wendepunkte. Beiträge der V. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium, Oradea, 6.–8. September 2012. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang, 2015 (= Großwardeiner Beiträge zur Germanistik, 3), S. 123–132.
- Ritz, Szilvia: „Der Seelenkranke meidet weite Aussichten wie die Pest.“ Hermetik als Konstruktionsprinzip in den Werken Edgar Allan Poes und des frühen Hugo von Hofmannsthal. In: Fülöp, József; Ritz, Szilvia (Hg.): Inspirationen II – Aufsätze zu Literatur und Kunst. Budapest: Gáspár-Károli-Universität der Reformierten Kirche – L’Harmattan, 2015, S. 122–139.
- Ritz, Szilvia: Vergangenheitskonstruktion als Gegenwartsbewältigung in Stefan Zweigs „Die Welt von Gestern“. In: Kuharenoka, Tatjana; Novikova, Irina; Orehovs, Ivars (Hg.): Memory. Identity. Culture. – Erinnerung. Identität. Kultur. Collection of essays – Wissenschaftliche Beiträge. (Vol. 1) Riga: LU Akadēmiskais apgāds 2015, S. 125–131.

- Ritz, Szilvia: „Flucht-Linien eines Lebens“. Annäherungen an Christoph Ransmayrs „Geständnisse eines Touristen“. In: Bombitz, Attila (Hg.): *Bis zum Ende der Welt. Ein Symposium zum Werk von Christoph Ransmayr*. Wien: Praesens 2015, S. 223–230.
- Ritz, Szilvia: „Identitäten aus dem Menü“. Identität-Switching in Doron Rabinovicis Romanen *Suche nach M. und Andernorts*. In: Hess-Lüttich, Ernest W. B.; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): *Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, S. 273–281.
- Rózsa, Mária: *Presse und Buch: Österreichisch-ungarische Berührungspunkte in gedruckten Quellen des 19. Jahrhunderts*. Gabriele Schäfer Verlag: 2015. 251 S. (= *Studien zur Literaturwissenschaft* 10)
- Rózsa, Mária: *Die ungarische Zeitungslandschaft 1914–1920*. In: Spiridon, Olivia (Hg.): *Textfronten. Perspektiven auf den Ersten Weltkrieg im südöstlichen Europa*. Stuttgart: Franz Steiner 2015. (= *Schriftenreihe des Instituts für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde*, Band 21), S. 219–230.
- Sata, Lehel: *Erinnerungsstrukturen in Kafkas Strafkolonie und ihre Umsetzung als Graphic Novel von Sylvain Ricard und Maël*. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur*. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014. (= *Pécs-er Studien zur Germanistik*; Band 7), Wien: Praesens, 2015, S. 305–318.
- Sata, Lehel: *Wiederholung als Grenzüberschreitung. Rhetorik der intermedialen Narration am Beispiel von Kafka-Comics*. In: Csúri, Károly; Jacob, Joachim (Hg.): *Prinzip Wiederholung: Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht*. Bielefeld: Aisthesis, 2015, S. 191–212.
- Sata, Lehel: *Átrendeződő törésvonalak Szegmentációs eljárások Brigitta Falkner mausetot? című képsorában I*. In: *Filológiai Közlöny* 61:(3), S. 414–423. (2015)
- Sata, Lehel: *Átrendeződő törésvonalak Szegmentációs eljárások Brigitta Falkner mausetot? című képsorában II*. In: *Filológiai Közlöny* 61:(4), S. 526–538. (2015)
- Sándorfi, Edina: *Die grüne Schlange im Archiv. Wiederholung und Spiraltendenz als ein offenbares Geheimnis bei Goethe*. In: Csúri, Károly; Jacob, Joachim (Hg.): *Prinzip Wiederholung: Zur Ästhetik*

- von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht. Bielefeld: Aisthesis, 2015. S. 289–305.
- Sándorfi, Edina: Goethe-Spirálok: az Ósanya szövészékétől az Örök Nőiségig. In: Kalligram: Művészet és Gondolat XXIV.: (2015 július-augusztus), S. 43–47.
- Sándorfi, Edina: Das Vertönen der schrillen, schillernden Präsenz. Diemetrische Zugänge zum Atlas eines ängstlichen Mannes von Christoph Ransmayr. In: Bombitz, Attila (Hg.): Bis zum Ende der Welt. Ein Symposium zum Werk von Christoph Ransmayr. Wien: Praesens, 2015, S. 136–153.
- Sárvári, Tünde: „Bilder sind gute Begleiter“. Überlegungen zur Entwicklung und Förderung der primären Fertigkeiten im frühen DaF-Unterricht mit Bilderbüchern. In: Szendi, Zoltán; Backes, Johanna (Hg.): Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2014. Budapest: Gesellschaft ungarischer Germanisten, 2015, S. 225–245.
- Sárvári, Tünde: „Jedes Kind kann Sprachen lernen – wenn das Lehrwerk die Sprache der Kinder spricht.“ Überlegungen zur Anpassung an das sprachliche Niveau der Lernenden in den Lehrwerken für den frühen Unterricht des Deutschen als Fremdsprache. In: Feld-Knapp, Ilona; Heltai, János; Kertes, Patrícia; Palotás, Berta; Reder, Anna (Hg.): Interaktionen. DUfU – Deutschunterricht für Ungarn. Festschrift für Katalin Boócz-Barna. Budapest: UDV, 2015, S. 121–134.
- Sárvári, Tünde: A drámapedagógia alkalmazási lehetőségei a korai idegen nyelvi fejlesztésben. [Anwendungsmöglichkeiten in der Dramapädagogik im frühen DaF-Unterricht.] In: Márkus, Éva; Trentinné Benkő, Éva (Hg.): A korai idegen nyelvi fejlesztés elmélete és gyakorlata. Konferenciaelőadások és háttér tanulmányok. [Theorie und Praxis des frühen Fremdsprachenlernens. Vorträge und Studien.] Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 2015, S. 286–306.
- Sárvári, Tünde: A korai német mint idegennyelv-fejlesztés szívével, észszel, kézzel, lábbal. [Sprachförderung im frühen DaF-Unterricht mit Hand, Herz, Kopf und Fuß.] In: Cs. Bogyó, Katalin (Hg.): Hagyományok és újítások a köznevelésben és a gyakorlati képzésben. Vezetőpedagógusok és szakmódszertanok országos módszertani konferenciájának konferenciakötete. [Traditionen und Innovationen im Unterricht und in der Lehrerbildung. Methodikkonferenz der Mentoren und Fachdidaktiker.] Szeged: Gyakorlóiskolák Szövetsége, 2015, S. 414–427.

- Sárvári, Tünde: Beszélni arany! A beszéd-készség fejlesztésének lehetőségei a 6-10 éves korosztály német mint idegennyelv-oktatásban. [Reden ist Gold. Möglichkeiten der Entwicklung der Sprechfertigkeit im frühen DaF-Unterricht.] In: Torgyik, Judit (Hg.): Százarcú pedagógia. [Kunterbunte Pädagogik.] Komarno: International Research Institute, 2015, S. 11–21.
- Sárvári, Tünde: ungarische Ausgabe von: Swerlowa, Olga: Hallo Anna. Német nyelvkönyv általános iskolásoknak. Tankönyv 2. [Hallo Anna. Deutsch für Kinder. Lehrbuch 2.] Budapest: Klett Kiadó, 2015.
- Sárvári, Tünde: ungarische Ausgabe von: Swerlowa, Olga: Hallo Anna. Német nyelvkönyv általános iskolásoknak. Munkafüzet 2. [Hallo Anna. Deutsch für Kinder. Arbeitsbuch 2.] Budapest: Klett Kiadó, 2015.
- Sárvári, Tünde: ungarische Ausgabe von: Swerlowa, Olga: Hallo Anna. Német nyelvkönyv általános iskolásoknak. Tanári kézikönyv 2. [Hallo Anna. Deutsch für Kinder. Lehrerhandbuch 2.] Budapest: Klett Kiadó, 2015.
- Sárvári, Tünde: ungarische Ausgabe von: Swerlowa, Olga: Hallo Anna. Német nyelvkönyv általános iskolásoknak. Tankönyv 3. [Hallo Anna. Deutsch für Kinder. Lehrbuch 3.] Budapest: Klett Kiadó, 2015.
- Sárvári, Tünde: ungarische Ausgabe von: Swerlowa, Olga: Hallo Anna. Német nyelvkönyv általános iskolásoknak. Munkafüzet 3. [Hallo Anna. Deutsch für Kinder. Arbeitsbuch 3.] Budapest: Klett Kiadó, 2015.
- Sárvári, Tünde: ungarische Ausgabe von: Swerlowa, Olga: Hallo Anna. Német nyelvkönyv általános iskolásoknak. Tanári kézikönyv 3. [Hallo Anna. Deutsch für Kinder. Lehrerhandbuch 3.] Budapest: Klett Kiadó, 2015.
- Schauer, Hilda: Baugeschichte als Verfallsgeschichte in W. G. Sebalds Erzählband „Die Ausgewanderten“. In: János, Szabolcs; Nagy, Ágota (Hg.): Krisen als Wendepunkte. Beiträge der V. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium, Oradea, 6.–8. September 2012. Frankfurt am Main [et. al.]: Peter Lang 2015 (= Großwardeiner Beiträge zur Germanistik, 3), S. 161–170.
- Schauer, Hilda: Metaisierung in W. G. Sebalds Erzählungen „Paul Beyerter“ und „Ambros Adelwarth“. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014. (= Pécsér Studien zur Germanistik; Band 7), Wien: Praesens, 2015, S. 401–417.

- Scheibl, György; Funk, H.; M. Koenig; L. Rohrmann; Scheibl Gy.: Kompaktgrammatik. Német összefoglaló nyelvtan. In: Jin, F.; Voß, U.; Scheibl Gy.; Solti I. (Hg.): Grammatik aktiv B1. Német nyelvtani gyakorlatkönyv. Szeged: Cornelsen/Maxim Kiadó 2015.
- Scheibl, György; Gyáfrás Edit: e-Grammatik des Deutschen. Studienbegleitende Übungsgrammatik für Grammatikkurse im Grundstudium. Szeged: Szegedi Tudományegyetem 2015. (= www.jgypk/menorhalo/tananyag).
- Scheibl, György: Einfach Grammatik. Szeged: Maxim Kiadó 2015.
- Sóris-Bazsó, Marianna: Die heilende Kraft des Wortes: Elias Canetti und Hanns-Josef Ortheil. In: Hess-Lütich, Ernest W. B.; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, S. 283–290.
- Sóris-Bazsó, Marianna: Krisenhafte Autobiographie. Nagyvárad, Románia, 2012.09.06–2012.09.08. In: János, Szabolcs; Nagy, Ágota (Hg.): Krisen als Wendepunkte: Studien aus dem Bereich der Germanistik. Wien: Praesens, 2015 (= Großwardeiner Beiträge zur Germanistik; 12.) S. 135–142.
- Szabó, Erzsébet: Analogie, Ähnlichkeit und Wiederholung bei der Interpretation von fiktional-literarischen Erzähltexten. Mit einer Beispielanalyse von Arthur Schnitzlers „Leutnant Gustl“. In: Csúri Károly; Joachim Jacob (Hg.): Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur. Bielefeld: Aisthesis 2015, S. 97–114.
- Szabó, Erzsébet: Schnitzler: „Boxeraufstand“. In: Christoph Jürgensen; Wolfgang Lukas; Michael Scheffel (Hg.): Schnitzler-Handbuch. Stuttgart: Metzler 2015, S. 257–258.
- Szabó, Erzsébet: Why do we accept a narrative discourse ascribed to a “third-person narrator” as true? The classical and a cognitive approach. In: Semiotica 2015/1 (203), 123–136.
- Kispál, Tamás; Szabó, Judit (Hg.): Aktuelle Tendenzen in der Gegenwartsgermanistik. Symposium ungarischer Nachwuchsgermanisten. Frankfurt am Main et. al: Peter Lang 2015, 176 S.
- Fenyves, Miklós; Szabó, Judit: Menschenfunde. Kriegskrankheit und Psychoanalyse in Ludwig Biró's Roman Das Haus Molitor. In: Knaff, Arnulf (Hg.): Ende einer Ära. 1914 in den Literaturen in der Donaumonarchie und ihrer Nachfolgestaaten. Beiträge zur Jahrestagung der Franz Werfel StipendiatInnen am 28–29 März in Wien 2014. Wien: Praesens 2015, S. 64–81.

- Szalai, Tünde: A tankönyv szerepe egy autonóm tanár oktatómunkájában [Zur Rolle des Lehrwerks in der Unterrichtstätigkeit eines autonomen Lehrers] In: Barátság (2015), H. 3, S. XVII–XXI.
- Szamosmenti, Marianne; Csák, Éva; Kriston, Renáta: Wörterbücher des Wirtschaftswesens mit Ungarisch. In: Muráth, Judit (Hg.): Hungarian lexicography III. LSP Lexicography. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2014 (= Lexikográfiai füzetek; 7.), S. 381–424.
- Hess-Lüttich, Ernest W. B.; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatómári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015.
- Szatómári, Petra: Paradigma-Wenden im Passivsystem. In: Hess-Lüttich, Ernest W. B.; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatómári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, S. 341–352.
- Bergerová, Hana; Schuppener, Georg; Szatómári, Petra (Hg.): Aussiger Beiträge Jahrgang 9 (2015): Text und Stil im Wandel – neue Perspektiven der Textlinguistik und Stilistik. (= Aussiger Beiträge. Germanistische Schriftenreihe aus Forschung und Lehre; 9). 318 S.
- Szendi, Zoltán: Wiederholungspoe- tik in der Lyrik Rilkes. In: Csúri, Károly; Jacob, Joachim (Hg.): Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht. Bielefeld: Aisthesis, 2015, S. 337–347.
- Szendi, Zoltán: Erinnerung als Identitätsbewahrung in der modernen ungarndeutschen Lyrik. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014. (= Pécs-er Studien zur Germanistik; Band 7), Wien: Praesens, 2015, S. 223–235.
- Szendi, Zoltán: Zu Identitätsfragen in der ungarndeutschen Lyrik nach 1945. In: Toprak, Metin; Ali Osman, Öztürk (Hg.): Migration und kulturelle Diversität. Tagungsbeiträge des XII. Internationalen Türkischen Germanistik Kongresses. Bd. I: Literatur- und Übersetzungswissenschaft. Frankfurt am Main u.a., 2015, S. 47–56.
- Szendi, Zoltán: Spiel und Ironie in der Lyrik des ungarndeutschen Dichters Josef Michaelis. In: Schwarz, Hans-Günther; Joachimsthaler, Jürgen (Hg.): Ästhetik als Orientierung. Schiller und die Welt. Ehrengabe für Fritz Heuer. München: Iudicium, 2015, S. 143–153.

- Szendi, Zoltán: Mythos als Inspiration in der Lyrik Rilkes. In: Fülöp, József; Ritz, Szilvia (Hg.): *Inspirationen II. Aufsätze zu Literatur und Kunst*. Budapest: Gáspár-Károli-Universität der Reformierten Kirche – L' Harmattan Kiadó, 2015, S. 112–121.
- Takács, Dóra: Intertextuelle Familienenerinnerung in Elfriede Jelineks *Winterreise* und Peter Handkes *Immer noch Sturm*. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungspänomene in der deutschen Literatur*. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014. Wien: Praesens, 2015 (= *Pécs-er Studien zur Germanistik* 7), S. 265–270.
- Takács, Dóra: Elfriede Jelineks theaterästhetisches Konzept. Ein Wendepunkt. In: Hess-Lüttich, Ernest W.B.; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): *Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas*. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2015 (= *Cross Cultural Communication* 28), S. 219–226.
- Tóth, József (Hg.): *Die Sprache und ihre Wissenschaft zwischen Tradition und Innovation. Language and its Study between Tradition and Innovation: Akten des 45. Linguistischen Kolloquiums in Veszprém 2010. Proceedings of the 45th Linguistics Colloquium, Veszprém 2010*. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2015 (= *Linguistik international*; 34), 424 S.
- Tóth, József: Kontrastive (deutsch-ungarische) semantische Analysen: Weiterentwicklung des ereignisstrukturasierten Ansatzes. In: Ders. (Hg.): *Die Sprache und ihre Wissenschaft zwischen Tradition und Innovation. Language and its Study between Tradition and Innovation: Akten des 45. Linguistischen Kolloquiums in Veszprém 2010. Proceedings of the 45th Linguistics Colloquium, Veszprém 2010*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2015 (= *Linguistik international*; 34), S. 197–208.
- Tóth, Máté: EREIGNIS-Metonymien im Licht kontrastiver Daten. In: Kispál, Tamás; Szabó, Judit (Hg.): *Aktuelle Tendenzen in der Gegenwartsgermanistik: Symposium ungarischer Nachwuchsgermanisten*. Berlin [u.a.]: Peter Lang, 2015, S. 55–68.
- Tóth, Máté: Preliminaries to a content-based classification of metonymy. In: *Sprachtheorie und germanistische Linguistik* 25 (2015), S. 73–104.
- Trippó, Sándor: Zeitgeschichte in Comics: Inszenierung historischer Authentizität in der Graphic Novel *Grenzfall* (2011) In: Szendi, Zoltán; Backes, Johanna (Hg.): *Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2014*. Budapest/Bonn: Gondolat Kiadói Kör, 2015, S. 99–114.

- Trippó, Sándor: Die Wende im ostmitteleuropäischen Raum als kulturelles Trauma? Kritische Bemerkungen zu Piotr Sztompkas Thesen. In: Hess-Lüttich, Ernest W. B.; Czeglédy, Anita et. al. (Hg.): *Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas*. Frankfurt/M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2015 (= *Cross-Cultural Communication*. Vol. 28), S. 135–145
- Trippó, Sándor: Repräsentationen der ostmitteleuropäischen Wende und der deutschen Wiedervereinigung in ungarischen Schulbüchern. In: Kispál, Tamás, Szabó, Judit (Hg.): *Aktuelle Tendenzen in der Gegenwartsgermanistik*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, S. 161–174.
- Trippó, Sándor: Der Bedeutungswandel des Stasi-Begriffes vom Erinnerungsmoment zum journalistischen Schlagwort. In: Hillenbrand, Rainer (Hg.): *Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungphänomene in der deutschen Literatur*. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014. Wien: Praesens, 2015 (= *Pécsér Studien zur Germanistik* 7), S. 237–251.
- Csépes, I.; Horváth, A.; Nagy, A.; Trippó, Sándor: *Tanulmányok a Debreceni Egyetem levelező és részismereti nyelvtanári képzésének megújításához*. Debrecen: Debrecen University Press, 2015.
- Trippó, Sándor; Horváth, Andrea: *Interkulturalitás – országismeret – tankönyvi valóság: a kulturális idegenség kérdése a mai nyelvpedagógiában*. In: Csépes, I.; Horváth, A.; Nagy, A.; Trippó, S.: *Tanulmányok a Debreceni Egyetem levelező és részismereti nyelvtanári képzésének megújításához*. Debrecen: Debrecen University Press, 2015, S. 73–96.
- Uzonyi, Pál: *A tulajdonnevek kezelése az egy- és kétnyelvű szótárakban*. In: Fábián, Zsuzsanna; Szöllősy, Éva (szerk.): *Szótár, lexikon, enciklopédia. Kérdések és feladatok*. Budapest: Tinta Könyvkiadó, 2015 (= *Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához* 172.), S. 71–84.
- V. Rada, Roberta: *Intertextualität im deutschen Mediendiskurs „Jahrestag der EU“*. In: Hess-Lüttich, Ernest W. B.; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): *Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas*. Frankfurt/M.: Peter Lang, 2015, S. 365–376.
- Brdar-Szabó, Rita; Knipf-Komlósi, Elisabeth; V. Rada, Roberta (Hg.): *Zur Rolle und Positionierung des Deutschen in den Ländern Mitteleuropas. Sprachpolitische Überlegungen. Konferenzband zur Tagung Deutsch 3.0 in Budapest am 15.–16. Mai 2014*. Budapest: ELTE, 2015 (= *Budapester Beiträge zur Germanistik* 72), 209 S.

- V. Rada, Roberta: Auslandsgermanistiken in der mitteleuropäischen Region. In: Brdar-Szabó, Rita; Knipf-Komlósi, Elisabeth; V. Rada, Roberta (Hg.): Zur Rolle und Positionierung des Deutschen in den Ländern Mitteleuropas. Sprachpolitische Überlegungen. Budapest: ELTE Germanistisches Institut, 2015 (= Budapester Beiträge zur Germanistik), S. 98–111.
- V. Szabó, László: Joseph Victor von Scheffels Gibbon-Rezeption im historisch-poetischen Kontext. In: Berghahn, Cord-Friedrich; Kinzel, Till (Hg.): Edward Gibbon im deutschen Sprachraum. Bausteine einer Rezeptionsgeschichte. Heidelberg: Winter, 2015, S. 249–264.
- V. Szabó, László: „Nietzsche militans“. Thomas Manns Nietzsche-Rezeption im Spiegel seiner Essays. In: Schmidt, Maike et al. (Hg.): Friedrich Nietzsche im Kontext der Kultur. Yerevan State University Press, 2015, S. 129–146.
- V. Szabó, László: Zur Erinnerungsstruktur von Wilhelm Raabes Chronik der Sperlingsgasse. In: Rainer Hillenbrand (Hg.): Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der deutschen Literatur. Internationale Tagung des Germanistischen Instituts der Universität Pécs vom 22. und 23. Mai 2014. Wien: Praesens, 2015 (= Pécs-er Studien zur Germanistik 7), S. 283–294.
- V. Szabó, László: Kriseologie und Kosmologie bei Rudolf Pannwitz. In: Endre Kiss; Gabriella Rácz (Hg.): Hermann Broch. Poetik, Psychologie und Philosophie der Krise(n). Themenheft 2. Zugl.: Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik. 5. Jg., Doppelheft 2015, S. 89–102.
- Varga, Orsolya: Honosítás a gyermekirodalom fordításában [Naturalisation in de vertaling van kinderliteratuur] In: Fordítástudomány [Vertaalwetenschap] 2015 XVII/1. 33, S. 60–70.
- Varga, Péter: Jüdisch-deutsche Kultur im Banat bis zum ausgehenden 19. Jahrhundert. In: Kriegleder, Wynfrid; Seidler, Andrea; Tancer, Jozsef (Hg.): Deutsche Sprache und Kultur im Banat. Studien zur Geschichte, Presse, Literatur und Theater, sprachlichen Verhältnissen, Wissenschafts-, Kultur- und Buchgeschichte, Kulturkontakten und Identitäten. Bremen: edition lumen, 2015, S. 19–26.
- Varga, Péter: Das Kriegstagebuch von Robert Jánosi Engel. Einblicke in das großbürgerlich-jüdische Milieu aus dem Süden der Habsburgermonarchie. In: Spiridon, Olivia (Hg.): Textfronten. Perspektiven auf den Ersten Weltkrieg im südöstlichen Europa. Stuttgart: Franz Steiner, 2015, S. 181–194.

- Hess-Lüttich, Ernest W. B.; Czeglédy, Anita; Kovács, Edit; Szatmári, Petra; Zakariás, Emese (Hg.): Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015.
- Zsámbékiné Domsa, Zsófia: Hell Miksa és Sajnovics János vardői utazása (PSAT XII. Pro Scientia Aranyérmesek XII. Konferenciája.) Budapest: Pro Scientia Aranyérmesek Társasága, 2015, S. 101–106.